ENCONTRO 7:

TRABALHANDO COM CIBERPOESIA NO PREZI

**No sistema tradicional de ensino, o aluno recebia o conteúdo pronto**, de forma linear e não se questionava a figura central do professor, que transmitia o conhecimento e passivamente o aluno assimilava e memorizava as informações.

Nos dias atuais é de vital importância que a escola propicie espaço para que o aluno possa conhecer a linguagem hipertextual, desenvolver a sua criatividade, inovar e, em parceria com outros alunos, possa compartilhar ideias, promovendo, assim, um ensino mais dinâmico, estimulante e conectado com os desafios educacionais contemporâneos, sendo o aluno protagonista de sua aprendizagem.

Segundo Kenski (2004), as novas tecnologias de comunicação e informação trouxeram mudanças consideráveis e positivas para a educação. Vídeos, programas educativos na televisão e no computador, sites educacionais, softwares diferenciados transformam a realidade da aula tradicional, dinamizam o espaço de ensino-aprendizagem, onde, anteriormente, predominava a lousa, o giz, o livro e a voz do professor.

Com o advento das tecnologias digitais e da Internet, surge também uma nova linguagem, a linguagem hipertextual, que traz novas formas de operar a leitura e a escrita, bem como de organizar o pensamento. Navegar por um hipertexto, é uma experiência única: um link em uma página web te remete a outra página, que tem muitos outros links, que te remete a muitas outras páginas e assim por diante. Você começa lendo um assunto e, se não prestar atenção, quando for ver, pode estar lendo um assunto totalmente diferente. Então, para sobreviver neste “mar de informações” é extremante importante aprender a navegar na Internet e a traçar estratégias que te ajudem a manter-se no foco principal de interesse.

Além de aprender a fazer a leitura de textos hipertextuais, temos também que propiciar aos alunos oportunidades de produzir textos neste gênero, visto que esta linguagem estará cada vez mais presente em nosso cotidiano.

Os ambientes virtuais têm o potencial de permitir ao aluno pensar em nível superior ao que ele é capaz, de forma espontânea, alterando progressivamente suas estruturas cognitivas. (Salomon, Perkins & Globerson, 1991).

Outro recurso que também está cada vez mais presente nas práticas pedagógicas são os recursos multimídia. Recursos multimídia são aqueles que integram textos, imagens, sons, vídeos e outras mídias em um mesmo arquivo. Eles têm sido um apoio muito grande aos professores para apresentar conceitos mais complexos, como por exemplo, a divisão celular. É muito mais fácil entender este conceito com suporte de um material multimídia, do que simplesmente apresentar por meio de um livro didático.

Novamente, mais do que disponibilizar recursos multimídia para o processo de ensino e aprendizagem, precisamos dar oportunidades que os alunos produzam seus próprios materiais e, assim, desenvolvam uma série de competências importantes para atuar no século XXI.

Ao vivenciarem práticas como estas, os alunos podem ser motivados a aventurar-se em pensamentos mais profundos e críticos por meio da mediação do professor e das atividades propostas por ele, que tenham como suporte ferramentas tecnológicas digitais.

Neste encontro, como estratégia para conhecer possibilidades de produção de material multimídia e hipertextual, trabalharemos a produção de ciberpoesias com apoio do software Prezi.

**Ciberpoesia**

Você sabe o que é ciberpoesia?

Alguns autores afirmam que vídeo, áudio, imagem, texto, animações, emoticons, entre outras linguagens não só existem como coexistem e convergem na construção de uma ciberpoesia. O ciberespaço é por essência multimidiático, uma interconexão de linguagens. Uma (ciber) poesia nesse contexto, portanto, reproduz e exemplifica essa característica.

Pode-se dizer que termos, tais como: “poesia digital”, “ciberpoesia”, etc. designam um tipo de poesia que adquire contornos por meio de linguagens híbridas, ou seja, linguagens que congregam som, imagem, animação e texto. Para Ferreira (2008), a hibridização da linguagem envolvida na elaboração da poesia digital está atrelada ao experimentalismo e a uma convergência de campos sobre um mesmo objeto.

Uma das possibilidades apresentada pela ciberpoesia é a poesia visual.

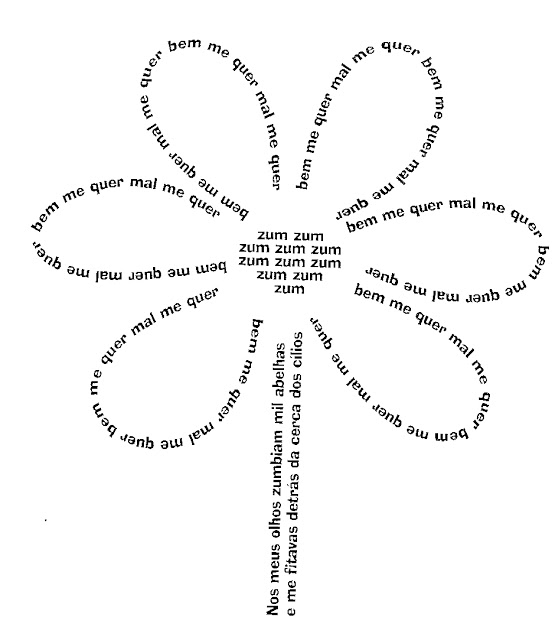
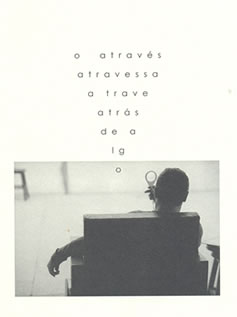
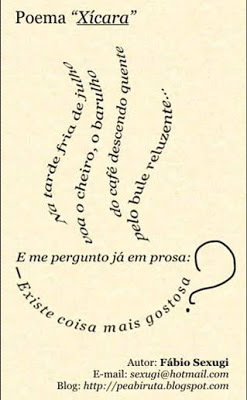
**Poesia Visual**

A poesia visual existe há mais de 3 mil anos. No Brasil, a poesia visual surgiu na década de 70, promovendo as primeiras exposições e publicações alternativas.

Com o passar do tempo, inúmeros adeptos se integraram ao movimento do poema visual e cada um manifesta a sua arte utilizando-se de recursos diferentes: computador, holografia, vídeo, cartazes, impressos, lasers, cartões postais, selos, etc.

A poesia visual tem como foco principal a imagem, onde as palavras complementam o sentido ao transmitir a mensagem, não só na linguagem verbal, mas também por meio de diversos recursos, como a construção de imagens para chamar a atenção do leitor. É possível ter diversas interpretações sobre a mesma obra, rompendo com a forma discursiva do poema.

Pode também ser vista como resultado de uma sobreposição entre a escrita e o desenho, uma vez que toda a escrita tem a sua origem no desenho.

**Bons exemplos de Poesia Visual:**

http://lucialuz-luz.blogspot.com.br/2011/11/poesia-poema-visual.html

http://sonhosdalittlegirl.blogspot.com.br/2013/06/poesias-visuais.html

http://www.antoniomiranda.com.br/poesia\_visual/arnaldo\_antunes2.html

**O que é Prezi e como utilizar esse recurso?**

Prezi é um software online, criado em Budapeste em 2009, pelo renomado arquiteto Adam Somlai-Fischer, que já trabalhava com apresentações em zoom desde 2001, juntamente com Peter Halacsy, cientista e professor de tecnologia na Universidade de Budapeste e com Peter Avai, CEO e Empreendedor serial.

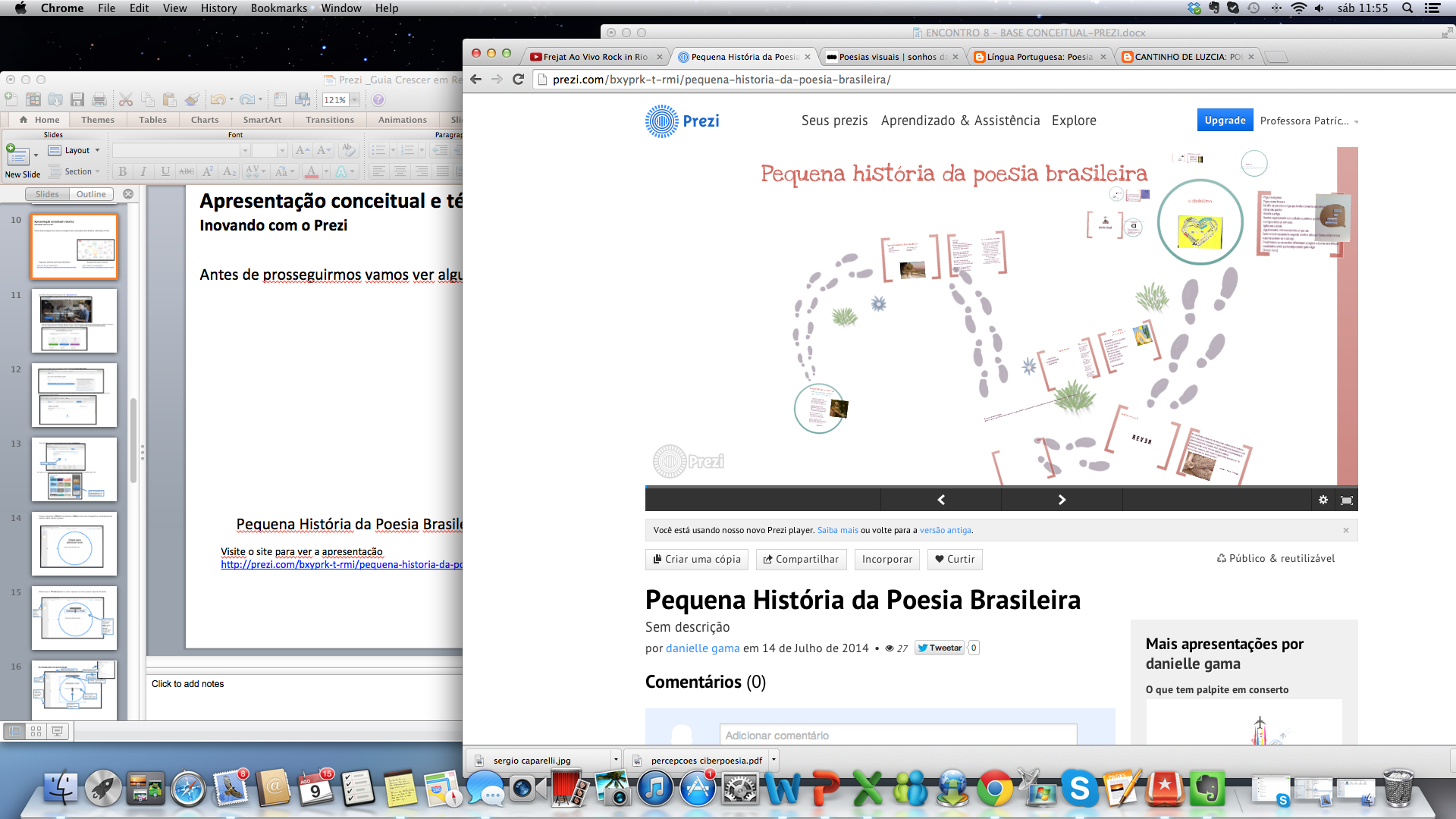
Possibilita criar apresentações não lineares. Permite também fazer apresentações de forma colaborativa, por meio da Internet. As apresentações não são estáticas e utilizam melhor o espaço, envolvendo o conceito de apresentações de zoom.

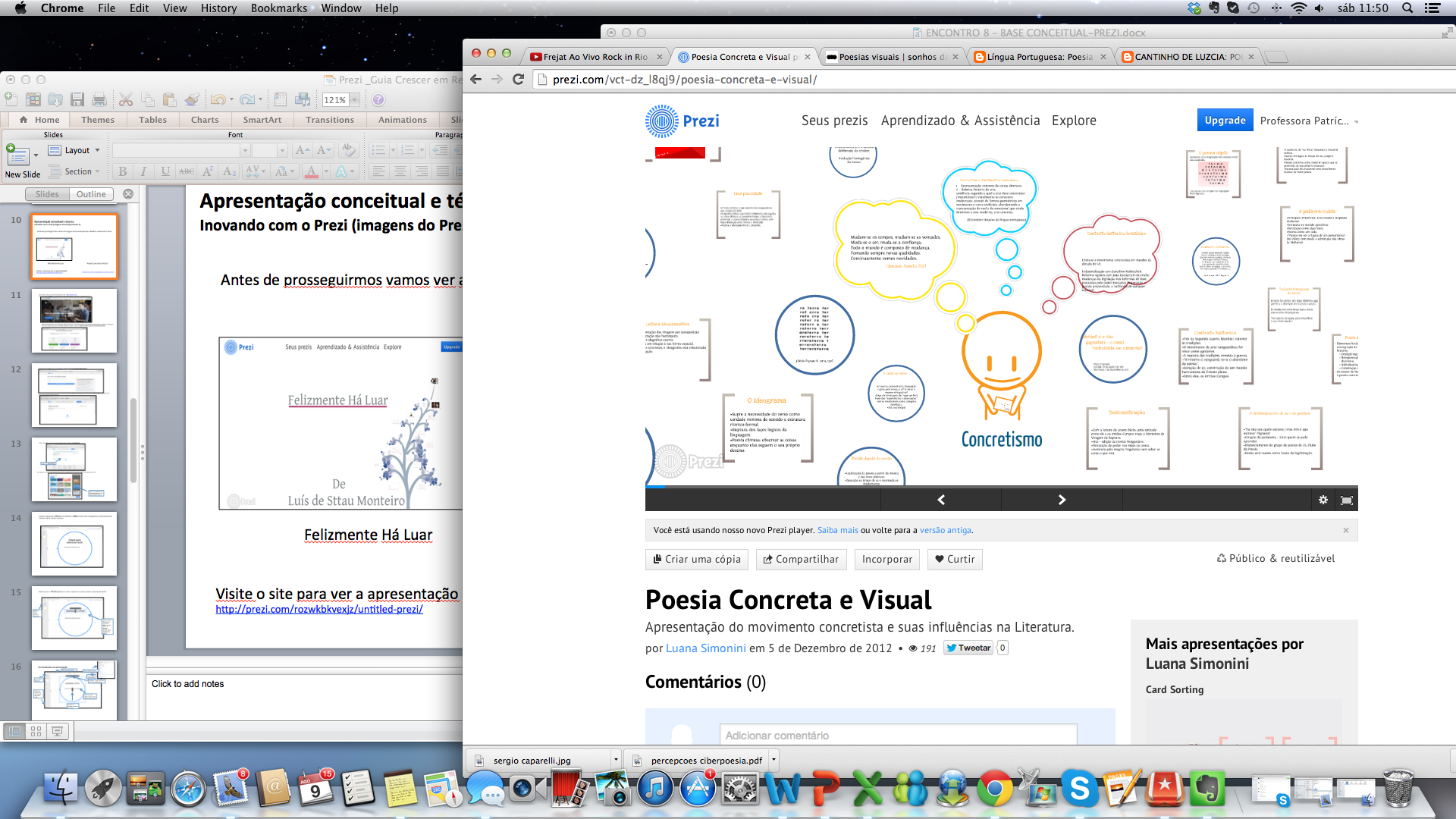
Pode-se inserir formas, vídeos, imagens, músicas e outros tipos de documentos. Permite-se criar apresentações mais animadas, inovadoras e atrativas.

Depois de criada uma apresentação, é possível baixá-la e apresentá-la sem estar conectado à Internet.

O Prezi é um software interessante para trabalhar a produção de materiais multimídia pelos alunos, bem como de materiais hipertextuais. Seus recursos são interessantes e estimulam os alunos a criar. Muitas vezes, dizemos que os alunos são apáticos, que não querem participar. Na realidade, eles precisam cada vez mais de desafios e situações que os estimulem a exercitar a criatividade. Assim, eles se envolvem, verdadeiramente, com o processo de aprendizagem!

Como dito anteriormente, neste encontro, exploraremos o software Prezi, vivenciando uma atividade para construção de ciberpoesias. Veja a seguir, alguns bons exemplos:

****

****Apresentação disponível em: <http://prezi.com/bxyprk-t-rmi/pequena-historia-da-poesia-brasileira/>

Apresentação disponível em: <<http://prezi.com/vct-dz_l8qj9/poesia-concreta-e-visual>>.

**Bibliografia Complementar:**

* BACELAR, Jorge. **Poesia/Poema Visual**. Universidade Beira Interior, 2001. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/bacelar-jorge-poesia-visual.pdf>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* **Blog de Língua Portuguesa**. Disponível em: <http://linguaportuguesacems.blogspot.com.br/2013/06/poesia-visual-7-ano.html>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* DANTAS, Abílio Cavalcante; FREIRE, Raphael Santos; COSTA, Suanny Lopes; RODRIGUES, Clareana Oliveira; CRUZ, Kalynka. **Ciberpoesia: Um Híbrido Infinitamente Colaborativo**. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/regionais/norte2010/expocom/EX22-0273-1.pdf>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* KENSKI VM. **Tecnologias e ensino presencial e a distância**. 4ª ed. Campinas: Papirus; 2004.
* LONGHI, Raquel Ritter. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). **Intermedia, ou para Entender as Poéticas Digitais**. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/499856f339c6e86abf483beecedb4e52.pdf>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* MIRANDA, Antonio. **Poesia Visual**. Disponível em: <http://www.antoniomiranda.com.br/poesia\_visual/poesia\_visual.html>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* MOÇO, Anderson; SANTOMAURO, Beatriz; VICHESSI Beatriz. **Discurso Vazio: as expressões que poucos sabem o que significam**. Revista Nova Escola. Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/formacao/discurso-vazio-466745.shtml?page=9>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* OKABE, Marcio. **História do Prezi – Inovação e Empreendedorismo**. Disponível em: <http://www.prezibrasil.com.br/mercado/historia-do-prezi/>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* OLIVEIRA, Isa Maria Marques de. **Percepções da performance da linguagem na ciberpoesia**. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais\_linguagem\_tecnologia/article/view/4720>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* PONTES, Hugo. **Poema Visual**. Disponível em: <http://www.poemavisual.com.br/html/info.php>. Acesso em 11 de agosto de 2014.
* SALOMON, G., Perkins, D. N., & Globerson, T. (1991). **Partners in cognition: extending human intelligence with intelligent technologies**. Educational Researcher, 20(3), 2-9.
* TORRES, Rui. **Transformação, transposição e variação na Ciberliteratura de Língua portuguesa**. Disponível em: <http://telepoesis.net/papers/trans\_ciberlit.pdf>. Acesso em 11 de agosto de 2014.